

# REVISTA UNIVERSAL LISBONENSE.

SCIENCIAS—AGRICULTURA—INDUSTRIA—LITTERATURA—BELLAS-ARTES—NOTICIAS E COMMERCIO.

COLLABORADA POR MUITOS ESCRIPTORES DISTINCTOS.

Redactor e Proprietario do Jornal—S. J. RIBEIRO DE SÁ.

N.º 6.

QUINTA FEIRA, 15 DE NOVEMBRO DE 1849.

9.º ANNO.

## SCIENCIAS, AGRICULTURA E INDUSTRIA.

### A INDUSTRIA NACIONAL E A EXPOSIÇÃO DE 1849.

I

#### Considerações Geraes. — Productos Chimicos.

86 Existe no presente no paiz um certo numero de homens, que só acham remédio para a desgraçada situação economica a que chegámos, fóra do cisculo em que giram as parcialidades politicas.

Estes homens só respeitam o saber e o estado devidamente provados — só reconhecem o poder da justiça que proclama a probidade como base indispensavel em todos os actos da vida publica. — Teem esperanças no futuro, porque é plena a sua fé nos meios regeneradores que reconhecem na Religião de nossos Paes, adoptada como dogma e como principio pratico da vida social; — na instrução publica, promulgada como elemento da prosperidade material do reino; — nas communicações internas; — e no incremento da riqueza nacional em virtude do augmento judicioso da producção agricola, e da vasta producção da industria fabril. Estas idéas fazem parte dos unicos e solidos principios que o governo do paiz deve adoptar, seja qual fór a bandeira politica que lhe trempar nas mãos. — Sem estes póde governar; mas não póde administrar; — póde ordenar e ser obedecido; mas não dirá, com verdade, a popularidade pertence-me, as sympathias da nação abraçam-me por todos os lados.

A revista pretende representar estes principios, e vai para nove annos que os proclama á face do paiz.

Ao presente a sua posição é mais definida do que no principio, porque a doutrina que segue vai ganhando grande importancia perante a desengano, doloroso e fatal, que a opinião publica teve com outros meios de governo. Como jornal votado ao desenvolvimento dos interesses moraes e physicos do reino, não podia nem devia seguir outro rumo.

Logo que tomámos a sua redacção nos pareceu que

era chegado o tempo de abraçar como verdadeira missão — o que apenas parecia um desejo vago.

Vimos que uma collaboração respeitavel e numerosa, unica na historia do jornalismo portuguez, honrava continuamente as columnas do nosso jornal.

Não conhecemos sollicitações, nem consideração nenhuma pessoal, que prestem a este facto importante a explicação que se lho podia procurar: o que essa collaboração nos provou, e que ainda hoje prova é que a intelligencia e o amor da patria regozijaram-se porque se lhes proporcionou um meio de prestarem serviços ao paiz, sem os vestirem com as cores de qualquer parcialidade. Este zelo era o é mais desinteressado de quanto se possa empregar na causa publica, pois que desgraçadamente, por em quanto, nenhum dos meios por nós apontados serve de per si para alcançar o poder — a representação nacional — ou as honras officiaes, e nem mesmo as que não são officiaes. Sem elles o exemplo tem provado que de tudo isso se alcança; mas só com elles, não conhecemos facto para que se possa apontar de que são uma feliz realidade.

No plano que o saber e o estudo vão traçando para a futura regeneração social da nossa terra — a industria fabril é um dos pontos capitales, e portanto um dos dogmas da crença economica da revista. Quando confessamos estes principios, prestamos á agricultura do paiz o maior e o mais importante dos serviços, que ella deve reclamar.

Pezamos que a agricultura, porque lhe falta o illustrado principio da associação, se appresente quasi sempre em campo seduzida pela idéa do privilegio, e pela sonhada esperança de augmentar o consumo externo de um genero unico, sem attender a que, ao presente, não é possível abrir mercados forçados, nem sustental-os ficticiamente.

Ha uma grande differença entre ser nação agricola e ser nação viciuola; não existem circumstancias nem humas especies que sustentem a producção de um genero á custa da producção de todos os outros valores, pois que em tal caso a producção augmentaria em quantidade, mas desceria de valor, e até desproporcionalmente.

Desenganemo-nos; a verdade não constitue o exclusivo de um povo, pertence ao mundo. — Quando um dos maiores economistas resolveu a questão do avul-







Chloroformio .....	1	frasco.
Collodion .....	1	"
Chlorureto de cal .....	1	"
Cremor de tartaro branco .....	1	"
"    pardo .....	1	"
Cobre ammoniacal .....	1	"
Nitrato de prata branca .....	1	"
"    cristalizada .....	1	"
Turbith mineral .....	1	"
Acetato de potassa inteira .....	1	"
"    em pó .....	1	"
Nitrato de barita .....	1	"
"    de cobre .....	1	"
"    de chumbo .....	1	"
"    de cobre cristalizado .....	1	"
"    de ferrico .....	1	"
"    de zinco .....	1	"
Óleo de sabina .....	1	"
"    de arruda .....	1	"
Sal de La Rochelle .....	1	"
Salitre refinado .....	1	"
Sulphato de chumbo .....	1	"
"    de zinco .....	1	"
"    de soda .....	1	"
Sulimão .....	1	"
Tartaro emetico .....	1	"
Vermelhão .....	1	"
Carbonato de soda cristalizado .....	1	"
Nitrato de Stronciana .....	1	"
Sal de tartaro .....	1	"

## O Sr. Conde do Farrobo:

*Productos químicos da Fabrica da Verdella.*

Barrilha .....	1	frasco.
Acido oxalico .....	1	"
Sulphato de cobre .....	1	"
Acido sulphurico .....	1	"
Sulphato de potassa .....	1	"
Soda .....	1	"
Acido muriatico .....	1	"
Agua forte .....	1	"
Sulphato de ferro .....	1	"
"    de soda .....	1	"
Chlorureto de cal .....	1	"

11

## O Sr. Antonio Fonseca:

*Laboratorio chimico, á Ponte Nova em Alcantara.*

Pó de Joannes .....	1	frasco.
Mercurio .....	1	"

Além destas 3 fabricas, o Sr. Antonio Philippe de Barros expoz óleo de amendoas purificado, óleo de recino e óleo de nozês purificado.

Passaremos agora a examinar os principaes productos destas fabricas, para depois podermos comparar a parte que os productos químicos tiveram na presente exposição, com a que tomaram nas tres exposições anteriores.

J. S. RIBEIRO DE SI.  
(Continúa).

COLLECÇÃO DE AMOSTRAS DE  
M. FAURE.

87 Somos partidarios da nossa industria — mais de uma vez o temos dito e provado — advogamos os seus interesses com zelo — defendemo-la com fé, porque para nós é um dos elementos da nossa regeneração economica. Mais de uma fabricante e de um operario sabem, que lhes não podemos ser suspeitos. Invocamos estes precedentes, porque vamos hoje arredar da nossa industria fabril uma suspeita que a podia deshonrar: não partem della esses brados de infundadissima indignação, que se tem levantado contra uma collecção, que em nada a prejudica.

A nossa industria é nova, mas já tem força e dignidade bastante para não especular na credulidade publica, esposando preconceitos e alterando o assumpto, porque já foi explorado pelos jornaes politicos, e para que se tracte imparcialmente — é já isto um máo precedente: mas a imprensa deve ao publico a verdade, e nós queremos acabar com o erro que se tem espalhado pelo povo.

A exposição dos productos da industria estrangeira ao lado da nacional é coisa que não existe — esta supposição provém de se haver exagerado o facto que vamos narrar.

Chegon a esta cidade M. Faure, com uma copiosa collecção de amostras de fazendas proprias para os estofadores, e sendo parte só em desenhos: — trouxe tambem algumas amostras e mui poucas do porcelana e de talheres de ouro; — foi isto o que vimos quando examinámos a referida collecção, que, pelo que se vê, é limitadissima e pode-se dizer, que é só relativa a sedas proprias para forrar cazas e moveis — vindo a constituir verdadeiramente uma reunião de modelos, dos quaes alguns pela sua maxima riqueza não poderiam convir nunca á nossa industria, porque os productos a que se referem não teriam extracção no pais.

M. Faure não vende nenhum objecto; recebe encomendas á vista das amostras e tem com este fim percorrido muitas nações.

Quando chegou a esta cidade expoz a sua collecção no Paço: parece que por esta occasião alguns ministros mostraram desejo de que os nossos industriaes podessem ver aquelles modelos. — Nesta exposição M. Faure não podia lucrar, porque não conhecemos em Portugal uma duxia de pessoas, que possa forrar as cazas com sedas que em Paris custam, desde 12 até 180 francos o metro, e que se podem ainda assim fabricar em França, porque se fabricam para o grande mercado do commercio geral.

Foi-lhe concedida uma sala no Carmo, onde as riquissimas sedas de Lião estão pregadas ás macas que levam os pobres para o hospital! Já se vê que não é o luxo da casa que alli pôde chamar gente.

Não achamos inconveniente nenhum em tal exposição.

A protecção á industria consiste na instrucção publica, nos meios de communicação e, mais do que tudo, nas pautas: privar a de modelos é um patriotismo acanhado e prejudicial, que pôde conduzir ao absurdo inaudito de que é mister mandar fechar todas as lojas, que expõem á venda productos estrangeiros.



Em nenhuma nação do mundo se poderiam hoje proclamar taes idéas diametralmente oppostas á civilização dos povos.

As amostras de seda, que possui M. Faure para forrar cazes, pertencem ás fabricas de Lião—são admiráveis, tanto pelo tecido como pelo vivo das cores e pureza e elegancia dos desenhos: em algumas o oiro tecido juntamente, lhes dá relevo e formosura, em outras, as chapas de aço, com que foram estampadas, levam o colorido e as linhas do desenho a um ponto de perfeição que espanta.

Tambem é mui digno de vêr-se uma pequena collecção de amostras de velludo de algodão ornadas com pinturas a oleo, e tanto o processo como a execução perfeitamente artistica, devem ser examinados. Ha na collecção amostras tão sumptuosas que foram escolhidas em Constantinopla.

Alguns tecidos de lã, que ali vimos, podem sem perigo comparar-se com os bellos productos do Sr. Daupias, porque estes lhes levam vantagem.

Não vemos nesta collecção concorrência: o que alli encontrámos são modelos, que os nossos fabricantes devem vêr e dos quaes será possível aproveitar alguns.

Por tanto, em lugar de indispor-mos o animo do publico contra uma coisa de que não provém nenhum prejuizo, e que nos lembrou admirando mais de trezentas amostras de seda de peregrinos labores, foi o quanto convinha que empregássemos o tempo perdido nas desavenças politicas, em imitar a Lombardia, creando em grande a industria da seda como materia primeira, pois que tão aprimorada e vasta a industria a viria, a perca do oiro, buscar nos nossos portos, e os campos, que a rotineira cultura do vinho empobrece, rivalisariam com essas aldeas da Italia que a amoreira e o bicho da seda transformam em ricas povoações.

Talvez que estes pontos não sirvam para especular sobre a opinião publica, mas são incontestavelmente os que ennobrecem a imprensa—e os que sem vergonha do paiz se podem discutir á frente da Europa.

A collecção de amostras, que possui M. Faure, só pôde ser de vantagem para a nossa industria, como collecções-modelos—as poucas que convirá imitar—e para o estado tambem será de vantagem, porque se houver encomendas lá está a pauta para lhes receber o lucro dos direitos.

Lisougemo-nos de que no que escrevemos expressamos a opinião sensata e desapaixonada dos que prestam á industria o sacrificio do seu capital—do seu trabalho e da sua intelligencia, e ao lado dos quaes estaremos sempre para defender os verdadeiros e honrosos interesses industriaes, sobre que deve assentar o pensamento governativo do paiz.

## LITTERATURA E BELLAS-ARTES.

### UM ANNO NA CORTE.

#### CAPITULO II.

**Perigo de andar de noite pelas ruas de Lisboa.**

88 Quando Francisco de Albuquerque e o

seu companheiro saíram do beco do Seguro já era noite cerrada.

O céu estava estrelado, mas as ruas desilluminadas e estreitas causavam pavor até ás almas de melhor tempera.

No seculo dezesete, Lisboa era uma cidade, onde de noite se passavam terriveis mysterios. Andar depois do sol posto pelas ruas podia considerar-se um rasgo de heroicidade. O socegado *tendeiro* mal se atrevia a atravessar a rua para ir a caza de um vizinho fallar do seu commercio, ou dos acontecimentos da guerra com Hispanha; e se o fazia era sempre acompanhado de um ou mais creados com lanternas, e armados como se foram para a guerra.

Algumas rondas de paisanos, é verdade, corriam as ruas de Lisboa em nome do socego publico, mas essas rondas eram ordinariamente as primeiras victimas das proezas nocturnas da corte.

Não era coisa, que admirasse a ninguém, o ouvir de noite na rua gritos, tenir de espadas, ou gemidos de agonía; ninguém se sobresaltava ao encontrar pela manhã ao pé da porta um homem moribundo, ou morto. O proprio rei Affonso VI ficou uma vez gravemente ferido n'uma lucta nocturna. O caso—val a pena contar-se aqui, para melhor se fazer idéa do estado da capital,—passou-se do seguinte modo.

El-Rei foi uma tarde vêr uns cavallos seus, que estavam em Palha-Vã, e só quasi ao anoitecer voltou pelo caminho de Campolide: quando chegou á caza do Noviciado dos Jesuitas, já era noite escura. Lembrou-se de que na quinta pertencente aos padres, que ficava mesmo defronte do Noviciado, havia uns cavallos que para lá tinham ido ao verde, quiz vê-los: mandou-se buscar uma luz, mas como esta se demorasse, El-Rei teve dezejos de vêr uns cães muito ferozes que havia na cerca. Bateu-se á porta do carro, e como tardassem em responder de dentro, El-Rei ordenou que a arrombassem; mas foi inutil a ordem porque os padres a mandaram abrir logo.

Durante este tempo, porém, El-Rei separou-se dos que o acompanhavam, e quando estava a alguma distancia passaram por elle tres homens. Travou-se uma briga entre esses tres homens e Affonso VI, e este, embaraçado pelas esporas, caiu de costas logo aos primeiros golpes, e foi ferido gravemente. Trouxeram-no em braços para o paço, onde esteve bastantes dias enfermo.



O que nesta noite, de que fallamos aqui aconteceu ao rei, succedia quasi todas as noites a alguém que, pouco acompanhado ou pouco habituado a servir-se das armas, se atrevia a andar pelas ruas da cidade. Os homens, sobre tudo os militares e os fidalgos da corte, julgavam quasi um dever de honra fraternizar quando se encontravam de noite nas ruas, dando-se mutuamente algumas cutiladas; do mesmo modo que os navios em tempo de guerra quando passam uns pelos outros no Oceano, se saudam com alguns tiros de artilheria, que nem sempre são innocentes.

Lisboa, como se vê, era cidade pouco commoda para os que gostavam de gozar o fresco da noite no verão: os balcões e os eirados das cazas eram o unico passeio seguro, principalmente para as mulheres. Não é pois de admirar que os nossos dois provincianos se preparassem, como para uma batalha, antes de se aventurarem pelas ruas escuras, que do largo da Sé conduziam ao *Corte-Real*, proximo do Corpo-Santo. O Capitão embrançou a sua rodela, e experimentou se a espada e a adaga saiam facilmente da bainha. Diogo Cutilada assoprou o morrão, e observou se o mosquete estava em estado de poder servir n'um momento de perigo.

—Vamos aqui directos ao Arco dos Pregos —disse o soldado ao Capitão.—O caminho pela rua Nova é mais seguro, e mais acceiado...

—Vão adiante para me ensinares o caminho, Diogo —interrompeu Francisco de Albuquerque.—A noite está tão negra, e as ruas por tal modo cheias de buracos, que tenho receio de cair.

Diogo deu o braço ao seu official, e encaminhou-se para a rua Nova, que era a mais larga e bella rua da velha cidade. A intensidade das trevas não permitia com tudo, que Francisco de Albuquerque satisfizesse o grande desejo que trouxera de Elvas, sua patria, de admirar a maravilha da Lisboa daquelles tempos.

Para compensar porém a falta que os olhos sentiam, os ouvidos do moço alemtejo foram mimosiados com uma descripção minuciosa e sóbria de todas as tendas, de todas as cazas notaveis, não só da rua Nova, mas até das ruas que vinham desembocar a esta *Via Appia*, a esta *Regina Viarum* da antiga *Ulyssipo*.

Caminhando e fallando sempre, chegaram os dois militares á praça onde então trabalhavam

os taneeiros, que ficava ao pé da calçada de S. Francisco, sem lhe succeder coisa digna de contar-se.

A praça era pequena, e nella desembocavam bastantes ruas. Um arco grande, mas de simples architectura, dava para o palacio real.

Foi deste lado que elles sentiram, apenas tinham entrado na praça, um grande tropel de cavallos. Logo depois sahiram do arco dois mulatos a cavallo com archotes na mão, seguidos por oito ou dez homens tambem a cavallo, que vindo e saltando faziam grande bulha.

Quando um dos cavalleiros, que parecia o cabeça daquelle bando, viu os vultos dos dois militares, deu ordem aos seus que parassem, e chamando um dos mulatos mandou-lhe que fosse reconhecer quem elles eram, e os obrigasse a virem receber as suas ordens.

Francisco d'Albuquerque apenas viu o perigo que o ameaçava, desembainhou a espada e poz-se na posição de combater. Diogo Cutilada imitou a prudente acção de seu amo, assentando o mosquete sobre a forquilha, e preparando o murrão.

O mulato correu para elles, e aproximando o archote de Francisco d'Albuquerque —Não ouviste as ordens que te deram? —bradou —diz o teu nome...

—Não vêes quem sou, villão? — respondeu o Capitão, mostrando com um gesto as insignias.

—Troz-me aqui, e já —disse o cavalleiro que tinha dado a primeira ordem.

—Não ouves? Anda. —E o mulato fazendo aproximar o cavallo rapidamente do Capitão, estendeu a mão para o agarrar.

Mas ainda elle não tinha acabado este gesto insolento, já uma furiosa cutilada o estendia por terra.

Um grito de furor saiu do grupo dos cavalleiros; e, mettendo esporas ao cavallo, o chefe do bando correu com a espada na mão para Francisco d'Albuquerque.

Diogo apontou o mosquete, e com um tiro fez pôr termo á colera do inimigo de seu amo, quando uma palavra lhe fez cair a arma das mãos.

—Sr. Infante, senhor Infante... —bradaram com angustia todos os cavalleiros.

O homem que ameaçava a vida de Francisco d'Albuquerque era um mancebo ainda sem barba, de grande estatura, trigueiro, e com uns olhos



que brilhavam como dois carbunculos á luz dos archotes. Trazia sobreçada uma capa negra; e no chapéo de abas largas, sem plumas, um fumo que lhe caía até á anca do cavallo.

As vózes dos cavalleiros, a figura e habitos do luto de seu adversario, deram a conhecer a Francisco d'Albuquerque que o homem contra quem elle ia brandir a sua espada, era o Infante D. Pedro, irmão de Affonso VI.

Largou a arma, e caiu de joelhos em terra.

O Infante, que já levantava a espada sobre elle, suspendeu o golpe ao vê-lo de joelhos, dizendo-lhe — Levanta-te, que tu não quero matar. Mercial-o, mas não quero. Levanta-te.

— Não conheci a V. A., por isso não obedeci como devia ás suas ordens; — replicou Francisco d'Albuquerque pondo-se de pé. — Perdôemo, Senhor.

— Apanha a espada, que te caíu. És valente. Agora, diz-me como te chamas, e porque deixaste o exercito. Vejo que és militar.

— Saiba V. A. que sou o Capitão Francisco d'Albuquerque.

— Aquelle que o conde da Torre esperava?

— Esse mesmo, Senhor.

— Conde — disse em alta voz o Infante, voltando-se para um dos cavalleiros — aqui está o Capitão de que me falaste; e que vem para entrar no meu serviço. Chegou a tempo — continuou elle — porque meu irmão continha a recusar-me os Gentis-homens, que primeiro lhe pedi; e agora tambem parece pouco disposto a conceder-me que tu Conde, e o Conde de S. João entrem na minha casa. — Amanhã chega a Rainha e os estrangeiros, e eu estarei sem crendos.

— São intrigas do Castello-Melhor — murmurou o Conde da Torre.

— Não importa; tudo se ha de alcançar. Não é assim, D. Rodrigo? — perguntou o Infante voltando-se para D. Rodrigo de Menezes seu Mordomo-mór, e conselheiro particular.

— Sua Magestade não pôde recusar por mais tempo a V. A. os Gentis-homens que lhe pediu — respondeu D. Rodrigo com uma voz meli-lua.

— Fizeste bem em chegar hoje, Francisco d'Albuquerque — proseguiu o Infante, voltando-se para o Capitão. — Já amanhã farás parte da comitiva que me ha de acompanhar no cortejo da Rainha. Tenho a minha casa tão reduzida, que preciso levar comigo todos os que me

servem. — Monta nesse cavallo, que deixaste sem cavalleiro, e segue-nos.

Francisco d'Albuquerque montou no cavallo que era do mulato, que elle tinha deixado quasi sem vida com um só hote da sua espada; e o Infante, acompanhado dos seus, partiu para o palacio de Corte-Real, deixando a victima daquelle combate nocturno entregue aos cuidados de Diogo Cutilada.

— Vens do exercito do Alemtejo — disse o Infante, logo que se pozeram a caminho para o Corpo Sancto — podes dar-nos novas da guerra.

— Depois da nossa entrada na Andaluzia, de que V. A. já deve ter noticia, nada tem occorrido de novo; a não ser a grande perda que os hispanhoes tiveram nos ataques que omprehenderam contra Alter-do-Chão — respondeu Francisco d'Albuquerque.

— Foste na expedição de Andaluzia?

— Acompanhei o Sr. Conde de Schomberg a S. Lucar. Eramos tres mil homens de infantaria e dois mil e quinhentos de cavallaria. O governador da praça começou, como todos os hispanhoes, por uma sanfarrice; mandando dizer ao nosso general, que era uma fortuna, para elle, ter tal occasião de ganhar honra, defendendo a praça que lhe fôra confiada. Mas apenas o Sr. Conde de Schomberg lhe ordenou que se rendesse, se não queriam ser passados pelas armas elle e todos os que estavam dentro da praça, logo o pobre do governador mandou dizer, que estava prompto para se entregar.

— Que grande medo haviam de ter os hispanhoes! — exclamou o infante com alegria.

— O terror dos hispanhoes ainda se tornou maior, quando mil cavallos e um terço de infantaria, de que eu era alferes, commandados pelo tenente general D. Luiz da Costa, entraram pela Andaluzia dentro até Gibraleon, encontrando apenas uma pequena resistencia nas margens do Odieb.

— Ficámos dessa vez senhores de S. Lucar, e saqueámos muitas terras de Hispanha; foi uma boa expedição, e que faz honra ao Schomberg — interrompeu o Infante. — Agora contanos como foi esse ataque dos inimigos a Alter-do-Chão; é disso que ainda não temos noticia cá. Tu estavas em Alter-do-Chão?

— Não, senhor, eu agora estava em Portalegre, no corpo de tropas que commandava o Commissario Geral, Francisco Barreto. — O Marquez de Carracena, depois da nossa entrada,



na Andaluzia, resolveu desferrar-se da affronta que recebera, e para isso reuniu uma columna de quasi quatro mil homens, com que marchou sobre Cabeço-de-Vide, que se lhe rendeu, e depois contra Alter-de-Chão; mas abi...

— Achou braço portuguez que lhe resistisse! — interrompeu o Infante.

— Dex horas a fio — proseguio Francisco de Albuquerque — o Conde de Carracena empregou todos os possiveis esforços para se apoderar do castello, mas não o ponde conseguir; porque, tendo noticia de que o governador da provincia estava em marcha para o ir atacar, abandonou a empreza e recolheu-se para Badajoz.

— Que disgosto para Dionizio de Mello, não alcançar uma victoria, na ausencia do Schomberg!

— Os hispanhoes tornaram de novo a atacar a provincia, por dois pontos; mas não lograram o seu intento. Quando eu deixei o exercito, para vir receber as ordens de V. A., já elles se tinham retirado.

Fallando assim das coisas da guerra, chegaram ao Corpo-Santo, onde era o palacio do Infante.

Corte-Real era uma grande casa, que havia edificado o Marquez de Castel-Rodrigo, no tempo dos Philippes. Depois da revolução de 1640, perdeu elle esta casa e todos os seus bens, por ter seguido, com muitos outros fidalgos, o partido de Hispanha. O palacio constava de um grande corpo quadrado, ornado nos angulos de quatro torresinhos: d'este corpo principal se estendiam para o mar dois eirados, com parapeito de balaustrs. A entrada era por um grande pateo, que occupava o centro do edificio.

Quando o Infante chegou ao seu palacio achou as portas abertas, e o pateo e escadas alumia-das. Simão de Souza de Vasconcellos, irmão do Conde de Castello-Melhor, e governador da casa da sua Alteza, desceira com alguns criados, a esperal-o.

O Infante apeou-se pondo o pé no joelho de Simão de Souza, que para esse fim se tinha aproximado do seu cavallo; e despedindo-se do Conde da Torre e de S. João, que ainda não faziam parte da sua casa, subiu as escadas, acompanhado de D. Rodrigo de Menezes, Simão de Souza, Francisco d'Albuquerque e alguns criados.

Chegando a uma sala forrada de pannos de rai, em que estavam tecidas as historias do Mi-

notauro e do fio de Ariadne, o Infante deitou o chapeo e a capa sobre uma cadeira de espadar e deixou-se cahir n'um sofa de velludo roxo, cuja forma era a de uma imensa cadeira de braços.

— El-rei negou-me hoje outra vez os fidalgos que lhe pedi! — exclamou o Infante colerico. — São intrigas, meu Rodrigo, intrigas do val-lido, daquelle maldicto Castello-Melhor.

Esta colera inesperada admirou muito a Francisco d'Albuquerque, que acabava de ouvir o Infante fallar socegradamente da guerra, com os fidalgos e com elle mesmo. Porém logo percebeu a causa de tão grande mudança, quando viu Simão de Souza aproximar-se do Infante.

— Senhor — disse este, curvando o joelho — perdoe-me: V. A. está mal informado. Meu irmão é incapaz de fazer uma intriga contra V. A.

— Calla-te! — bradou o Infante pondo-se de pé. — Teu irmão é a causa de todas as injurias que eu soffro. É elle quem domina a vontade de S. M., e são os seus conselhos que hão de deitar a perder este reino.

— V. A. não faz justiça nem a mim nem a meu irmão. Sua Magestade tem resistido ás supplicas do meu irmão...

— Mentis! Teu irmão é um traidor...

— Traidores tem V. A. ao pé de si! — Interrompeu Simão de Souza, com voz tremula de colera, olhando para D. Rodrigo de Menezes.

O Infante cego de raiva, deitou a mão a um bastão de general, que estava ao canto da sala e levantando-o para Simão de Souza, ordenou-lhe que saísse da sua presença.

Depois de Simão de Souza se retirar, o Infante ficou algum tempo callado, a andar rapidamente pela sala, em sentidos diversos.

Foi então que Francisco d'Albuquerque teve occasião de vêr bem Sua Alteza. D. Pedro contava apenas naquella tempo dezoito annos; mas parecia ter mais de vinte. Era de grande estatura e robustez: sem ser bello, o seu rosto tinha uma expressão de soberba e magestade, que o enobrecia: os olhos grandes e negros, e os cabellos da mesma cor que lhe cahiam avnelados sobre os hombros, assombrando-lhe as faces trigueiras, tornavam por instantes quasi feroz aquella phizionomia de mencho. Era o typo portuguez, em toda a sua perfeição e grandesa.

A agitação do corpo acalmou a tempestade do espirito. O Infante parou em fim, e voltando-se para os que em roda da sala esperavam as suas



ordens, mandou-lhes que se retirassem. Todos obedeceram logo, deixando-o só com D. Rodrigo de Menezes.

Os criados, quasi todos moços e cavalheiros, que assistiam ao Infante, apenas se viram dispensados do serviço por aquella noite e longe da vista do severo D. Rodrigo, cercaram o seu novo companheiro, offerecendo-lhe cada um delles o seu quarto, e convidando-o para ir vêr os brilhantes e luzidos vestidos que tinham mandado fazer, para no dia seguinte assistirem ao desembarque da rainha.

Francisco d'Albuquerque agradecendo a todos, acceptou o offerecimento de um cavalheiro moço, chamado Luiz de Mendonça, que elle já conhecia pelo ter encontrado no exercito.

Uma hora depois de estarem juntos, os dois mancebos haviam travado estreita amizade, e tinham prometido contar um ao outro os segredos da sua vida na corte.

Francisco d'Albuquerque cumpriu immediatamente a promessa que acabava de fazer, declarando ao seu novo amigo a magoa que lhe causava o não ter vestidos elegantes, dignos de apparecerem entre as galas dos outros criados de Sua Alteza. E esta franqueza teve os mais felizes resultados, porque Luiz de Mendonça prometteu arranjar-lhe de um algibebe seu conhecido um fato, que lá tinha mandado fazer um morgado do Minho, para a festa do casamento de El-rei.

Com o espirito tranquilizado pela certeza de ter no dia seguinte vestidos dignos de realçar os dotes naturaes, que elle estava profundamente convencido que o ornavam, o moço capitão deitou-se n'uma cama, que lhe tinham preparado no proprio quarto do seu novo amigo, e adormeceu; depois de ter feito poucas e ligeiras reflexões sobre os acontecimentos daquelle noite afortunada.

(Continuar-se-ha.)

JOÃO DE ANDRADE CORVO.

KILLA.

Romance.

(Continuado de pag. 56.)

XVIII

89 Como o botão que rebenta  
Ao primeiro alvor d'aurora,  
Que recende aroma, e cora,  
Quando o vivo sol o aqueça;

E á tarde o céu se escurece,  
E ruge irada a tormenta,  
Que o desbota e impallidece,  
Mas lhe não dispersa as folhas:  
Inda não é menos bello  
No outro dia ao sol nado,  
Pelas lagrimas rociado,  
Entre o seu calix singello,  
Sobre a hastesinha vergado:  
Inda tem mais formosura  
No fraco aroma que exhala,  
Na pallidez, na tristura,  
Que na côr viva, e na gala.

Assim a infeliz donzella,  
Como o botão açoitado  
Pelo vento da procella,  
Tinha o rosto desbotado;  
Dos labios a côr perdida;  
Mas não era menos bella  
Pela dôr esmorecida.

Desde aquell'hora aziaga  
Em que nos braços tomada  
Por ignoto cavalheiro,  
E por monte, val, e citeiro  
Sem parar fóra levada.

Caíra em longo desmaio,  
Do que somente accordou  
Quando extranha voz sentiu  
Que de manso lhe fallou  
E entre sedas, e perfumes  
Em rica sala se achou.

XIX

Era findo quasi o dia.  
Tibia luz pelas cortinas  
Penetrava vacillante,  
E nas jarras cristallinas  
Reflectia-se cambiante:  
Purpureas flores do Oriente  
Nos torneados bufetes  
Suave aroma exhalavam,  
Sobre macios tapetes



Caçoulas de rica prata  
Brandos perfumes queimavam.

N'um mol sofá reclinada,  
Nesse abandono encantado  
Que Deus pôe na formosura,  
Quando dôr inesperada  
Lhe desfallece os sentidos;  
E só fica a natureza  
Em seu singello esplendor,  
Em sua ingenua belleza;  
Estava Zilla: o fulgor,  
Dos olhos amortecido;  
No seio que arfava oppresso;  
Em desolinho esparzido  
O cabello negro, e espesso.

Como estatua de alabastro,  
No pedestal allumiada,  
À noite do meigo astro;  
E á qual artista inspirado,  
Divino o que imprimiu,  
De amargura no semblante;  
Assim era bella então:  
Docemente esclarecida  
Pelo fulgor vacillante,  
Do frouxo e tenue clarão,  
Que na sala penetrava:  
Ao lado della curvado  
Um cavalleiro a mirava  
Com olhar apaixonado;  
Do rosto o nobre perfil,  
Mostrava que descendia  
Do mais puro sangue moiro;  
No cinto bordado d'ouro  
Lhe prendia a curva espada,  
Onde em posição gentil,  
A robusta mão firmava.  
Os rasgados olhos negros,  
Que ora moribundos olhavam,  
Quando n'alma concentravam,  
Os sentimentos travados;  
Que ora brilhavam ardentes,  
Do corseio revelando,  
Os affectos agitados,  
Como ondas do mar frementes;  
Sobre ella os tinha fitados:  
Ai! com que doce expressão,

Com que ancia tão sentida,  
Naquelle olhar de paixão,  
Se lhe resumia a vida.

Chegou-se mais perto della;  
De um leve tremor cortada  
Desprendeu a voz sonora;  
Ao ouvil-a estremeceu  
Todo o corpo da donzella,  
Como se subito fôra,  
Por algum poder occulto  
Interiormente tocada.  
Vira o gesto de terror  
Que nas faces s'imprimira  
Da innocente, o cavalleiro  
E com vehemente ardor  
Estas falas lhe dizia:

— « Que estrella má me luzia,  
Nessa hora em que te vi!  
Oh! que máu anjo expandia,  
A aza negra sobre mi!

— Diz-me, donzella, a gloria  
Por meu braço conquistada,  
Humilde a teus pés prostrada,  
A um só teu olhar sujeita,  
Não te basta? — Ai não!  
Que mais val a alma — dei-te,  
E ficou-te o coração,  
Preso ainda a outro amor! »

— E o peito se lhe anciava,  
E o rosto se lhe acendia,  
E dos olhos o fulgor,  
Quanto n'alma se passava,  
Faiscando reflectia.

R. A. DE BULHÃO PATO.

(Continúa.)

## MEMORIAS D'UM DOIDO.

### CAPITULO III.

#### O amor n'uma agua-furtada.

(Continuado de pag. 58.)

90 — Porque andas tu tão triste, porque te esqueces de mim nessas longas distrações, que me encham de ciúme, porque não és de mim que pensas — não és! Eu estava sempre aqui, ao pé de ti! —

Mauricio olhou-a com um olhar melancolico,



e compassivo. Uma mulher que soubesse alguma coisa dos mysterios intimos do amor, leria naquella olhar um adeus — uma saudade ao passado — mas nem um desejo, nem uma aspiração para o futuro!

— És bella assim! parece-me que te vejo como nos primeiros dias do nosso amor como eu te amava nesse tempo! — disse elle, deixando escapar nesta exclamação inconsiderada, o segredo do seu coração.

— E já me não amas, já me não queres como dantes! — Acudiu Paulina com desespero. — O que te fiz eu então?... Oh! dize, dize, que eu não posso, que eu não quero perder o teu amor!

O poeta differia do homem de acção, em entregar-se com franqueza, em abandonar-se sem examinação aos primeiros impetus da paixão. Mauricio, allucinado pelas impressões tremendas daquella dia — collocado face a face como a miséria, que é a degeneração do bello, — o mais horrível supplicio para as imaginações exaltadas — não teve a reflexão necessaria, para conter os seus pensamentos, para manter na incerteza aquella mulher, que se entregára a elle, com todo o fervor do affecto virginal e puro da mocidade.

— Queras saber porque te não amo?... Porque me peza esta existencia obscura em que luta a minha alma!... Porque tu sabes amar, mas não sabes comprehender nestas noites veladas no estudo, nem os pensamentos que me desviam, nem o futuro a que aspiro!... Mulher — disse Mauricio como interrogando uma fada sobrenatural, — porque te não fez Deus grande pela intelligencia, como te fez sublime pelo coração!

Paulina caiu aos pés de Mauricio, fulminada pela crueldade daquella revelação: envolvendo o rosto nos seus bellos cabellos negros, dir-se-hia a Santa Genoveva da lenda popular, errante e solitaria nos bosques frondosos e selvagens do Brabante.

Depois, a dôr que lhe abrasava a alma, prorrompeu em amargo pranto: ella chorou, como devem chorar os eternamente condemnados, lembrando-se dos dias felizes que passaram cá na terra.

Foi então que Mauricio teve consciencia do mal que tinha feito. O coração comprimiu-se-lhe de dôr; teve piedade daquella angustia, que em vez de recriminações severas, de loucas ameaças, apenas tinha lagrimas silenciosas.

E todavia havia naquella mutua situação, a logica fatal e implacavel das más alianças moraes. As organizações poeticas tem alguma coisa de feminino no desejo invencivel de emoções variadas, e de gozos devoradores de imaginação.

Qual é o amor de artista, que resistisse á indifferença de uma alma pelo bello? Paulina não se apaixonava pela poesia, não sabia crer e pensar dentro da esphera encantada dos desejos soberanos, não sympathisava com os improvisos phreneticos, os caprichos desenfreados, os accessos loucos, e as decepções amargas daquella alma, que gemia dentro do finto do mundo real, e aspirava ardentemente ás regiões sublimes do mundo poetico.

É que era terrivel e suprema esta continua agonia. Não poder vencer n'outra alma as expansões delirantes de uma intelligencia superior! Estar unido áquella mulher pelo mais intimo, pelo mais elevado de todos os sentimentos, e ter de calar as effusões energicas da sua imaginação, os ambiciosos impulsos da sua esperança!

Mauricio teve a idéa de quebrar a posada cãdea que o ligava áquella existencia. O que sentia naquello momento era apenas uma homenagem de reconhecimento ao passado. Elle bem sabia que nesta arena, aonde lutam as pretensões exaltadas de tantas vocações avidas, o ambicioso tem de se condemnar á isolacão monastica. A mulher é um obstaculo e não um auxilio. A energia moral despedaça-se nas commoções do sentimento, como nas crises violentas das catastrophes sociaes. O poeta pôde calcular, no silencio da sua alma, mas, se os seus planos tem a madureza da meditação, estão tambem sujeitos ás rapidas variações que lhes imprime a mobilidade da sua organização.

Paulina encontrou no seu amor desconhecido, na força moral que nasce sempre da convicção d'uma grave injustiça recebida, essa energia, que poucas vezes acompanha as mulheres de alma firme e resignada. As lagrimas seccaram-se-lhe nos olhos por um violento esforço; ergueu a cabeça com orgulho, e afastando os cabellos que lhe caíam sobre o rosto, olhou fitamente Mauricio, com um olhar de exprobração severa.

Um artista mal podia sentir aquella subita transformação. Aquella mulher, que soubera domar as emoções da dôr que a esmagava, era bella na pallidez e na melancholia do seu amor despresado.



O dia começava a desportar naquella moment. Aos baços claros dalluz, que embranquecia com uma refração duvidosa o quarto, aonde se passava esta scena, as duas phisionomias assumiram essa idealidade, que raras vezes a pintura realiza nas suas invenções.

Paulina, com as faces crestadas pelas lagrimas, com as tranças cabidas, com os olhos negros encendidos pela paixão, com os dentes cerrados por uma crisão nervosa, era a imagem dessa cholera augusta, que impera pelo gesto, que reina pela soberania moral, que desafia o genio da palavra, na muda eloquencia da expressão.

Mauricio, de braços cruzados, com um sorriso amargo nos labios, olhava-a com um olhar tranquillo e quasi adormecido. A vida moral para se lhe conhecer, era necessario ser estudada naquella ruga meditativa, que lhe passava pela testa, naquellas largas fontes, aonde o pensamento já havia deixado traços indoleveis, no esboço irregular mas significativo da sua cabeça, naquella não sei que, que denuncia o talento e fundamenta a superioridade intellectual.

Um raio de sol, nascente, veio-lhe morrer no semblante, e então é que a sua individualidade peninsular podia ser evidentemente avaliada.

O seu busto pallido, sobresahia no meio dos bastos cabellos negros, que lhe enquadravam o rosto: os seus olhos pretos e rasgados destacavam nas feições descoradas, e já cavadas pelo vicio, e pelo abuso excessivo das faculdades do pensamento. O seu aspecto dava um poema, para os que comprehendem a influencia inevitavel que exerce o espirito sobre as modificações da materia.

—Que queres—disse Mauricio depois de um prolongado silencio—sei que deves odiar-me, que deves chorar com lagrimas ardentes o dia fatal em que te approximaste de mim... Este coração não era feito para te comprehender! Em vez de abençoar a felicidade que o céu me destinava, consumi a minha alma na esperança indefinida de ambições gigantes!—Odeia-me, mas não me accuses!

—Eu odiar-te a ti!—respondeu Paulina vencida por aquelle arrependimento, que a entornecia sem querer—eu bem sei que tens razão!—que eu, pobre mulher, nascida na miseria e no abandono, não era feita para ser amada por ti, que és um homem ativo e grande pelo talento!... Mas não te merecia tão cedo esse desengano, não merecia!

E lançou-se-lhe outra vez nos braços, com o peito suffocado de lagrimas.

Mauricio beijou-a tristemente na testa, e depois allucinado por uma vaga esperanza, quiz vêr se podia engrandecer a sua intelligencia, pela narração calorosa de tudo o que lhe exaltava o espirito. É um defeito commum aos homens superiores, o julgar que o talento existe adormecido em certas cabeças: que a voz poderosa da sua inspiração, elle se levanta, como o Lazaro, do tumulo, para maravilhar o proprio poder, que o ressuscitou do nada.

—Ouve-me, Paulina!—disse elle,—e vê se eu sou digno do teu perdão—se a minha vida não está sujeita a uma lei fatal, contra a qual todas as minhas tentativas são inuteis! Sou ambicioso, e a ambição é uma destas amantes terribes, que como a Messalina da historia, podem cançar-se mas nunca saciar os desejos!

—E queres que eu tente arrancar-lhe o sceptro?—perguntou Paulina abaixando os olhos, e com melancholia indivisivel.

—Quem sabe?—respondeu Mauricio com tristeza—quem sabe se eu, envelhecido por estas crises violentas, não olharia com mais prazer o oasis aonde o viajante repousa da perigrinação do deserto, do que a terra de promissão, continuamente escondida nas linhas eternas do horizonte! Caminhar, caminhar, e nunca avistar o limite d'um desejo!... E aqui sei que ha um coração que me ama pobre e desconhecido, que soffre comigo, que respeita a minha dor, sem a comprehender talvez!

—E se é assim, para que te entregas a esse fogo, que te devora; para que não repousas dessa longa viagem que eu não sei, que eu não quero saber!—bradou Paulina com angustia.

—Pede então aos rios que parem na sua corrente impetuosa, ao oceano que aquiete as suas ondas embravecidas, ás nuvens que adormeçam immoveis no espaço! Se Deus me creou assim!... Agora, ouve-me, e verás que a vontade que concederam ao meu genio, foi feita para obedecer aos segredos da minha organização, e não para os anniquillar, para os dissolver pela sua força mysteriosa!

E Mauricio correu a mão pela testa, como para ressuscitar as lembranças, que lhe dormiam esquecidas na memoria.

LOPES DE MENDONÇA.

(Continúa.)



## NOTÍCIAS E COMMERCIO.

## ACTOS OFFICIAES.

1 de Novembro.

DIARIO N.º 261.

91 Aulo de amortisação de notas do Banco de Lisboa feito pela Junta do Credito Publico.

Importa esta amortisação em . . .	70:000\$800 rs
Notas amortizadas até ao dia 3 de Outubro. . . . .	1.787:518\$800 "
Ditas amortizadas no dia 3 de Novembro. . . . .	70:000\$800 "
Em circulação . . . . .	3.142:480\$400 "

Das notas em circulação 40:295\$000 não tem o selo da Junta do Credito Publico.

## FALLECIMENTOS.

92 No dia 5 morreu no Porto o Sr. D. José Ramon Peres de Castro, ecclesiastico hispanhol. O illustre Bispo da Diocese e o Cabido concorreram com louvavel zelo para o enterro.

Falleceu o Sr. Capitão Antonio Cardoso dos Santos — foi sepultado na igreja de Lordeillo do Oiro.

## A SR.ª LANDA.

93 A empresa do theatro de S. Carlos, querendo fazer valer uma condição exotica do seu contracto, levou o nome da Sr.ª Landa, para a arena da discussão da imprensa periodica.

Não prestamos consideração ao que a empresa decreta nos seus annuncios: em quanto ás discussões dos jornaes — achámos até muy inconveniente que ella por tal modo entre na imprensa.

Tambem não somos parciaes pela Direcção do theatro de D. Maria II, pois que assentamos que este theatro é, perante o país, o culpado de se haverem desorganizado os actores, e da decadencia da arte dramatica: — assentámos mesmo que nem mercede, como dotação, a casa em que está, quanto mais o subsidio, que extravia em applicações para que não foi nem podia ser destinado.

Diremos por tanto, bem imparcialmente, o que pensamos. Fomos o primeiro jornal que fallámos da Sr.ª Landa, não abandonaremos hoje a sua cauza.

Se a cantora não convinha ao theatro, houve muy pouca generosidade em a privar de cantar em outra parte, quando tal prohibição só podia recahir sobre certas musicas — o que ajuda acanha mais o pensamento de tal reclamação. Se a cantora convinha ao theatro tudo está explicado, e a opinião publica julgára o facto como intender. Folgamos em que a Sr.ª Landa provará brevemente que tem por si a justiça do talento.

## ULTIMO CONCERTO DO SR. KONTSKI.

94 Segunda feira, 19, haverá no theatro de S. Carlos, o ultimo concerto do insiguo pianista o Sr. Kontski. É de esperar que sejam muitas as pessoas, que aproveitem esta ultima occasião para ouvirem o distincto artista. Consta-nos com praxer que além de duas phantasias executadas pelo Sr. Kontski, ouviremos um dueto a dois pianos, no qual o já muy acreditado professor, o Sr. Daddi, tomará parte.

## PRAÇA DE LISBOA.

Em 14 de Novembro.

94 Fundos publicos de 5 por cento 54½ a 55. — Acções do Banco de Portugal, 448\$000 a 450\$000 réis. — Desconto de notas do Banco de Lisboa, 930 a 950 réis por moeda.

Estado do mercado, em 14 de Novembro.

Algodão de Pernambuco 115 a 120 rs. — Dito do Maranhão 100 a 110 rs. — Dito da Bahia 105 a 110 rs. — Não nos consta que houvesse vendas.

Assucar de Pernambuco B. 1.ª e 2.ª sorte 1\$400 a 1\$500 rs., 3.ª e 4.ª dita 1\$300 a 1\$350 rs., 5.ª e 6.ª dita 1\$200 a 1\$250 rs. — Do Rio dito 1\$200 a 1\$350 rs. — Da Bahia dito 1\$200 a 1\$350 rs. — Das Alagoas dito 1\$200 a 1\$250 rs. — Do Pará, bruto 900 a 1\$000 rs. — Mascavado novo 1\$050 a 1\$100 rs., dicto velho 850 a 1\$000 rs. — Limitam-se as vendas somente ao consumo.

Cacáu 1\$700 a 1\$750 rs. — Pregos nominacs. Café, 1.ª sorte 2\$000 a 2\$100 rs. — 2.ª dita 1\$850 a 1\$900 rs. — 3.ª dita 1\$700 a 1\$750 rs. — Dito Esculha 1\$050 a 1\$100 rs. — Realizaram-se pequenas vendas para reexportar. O deposito é diminuto, e faltam as boas qualidades.

Cera de Angola B. 230 a 235 rs. — Dita A. 223 a 225 rs. — Houve algumas vendas para reexportar. Marfim de lei 350 a 1\$000 rs. — Dito meão 830 a 850 rs. — Dito esmeravelho 550 a 600 rs. — Não nos consta que houvesse vendas.

Urzella 5\$800 a 6\$000 rs. — Não nos consta que houvesse vendas.

## EXPEDIENTE.

11 Recebemos o scrão publicados os seguintes artigos:

— Instrução Publica — Faculdade de Sciencias Economicas e Administrativas, — pelo Sr. Roque Fernandes Thomaz.

Discurso recitado na abertura da aula de Filosofia Racional e Moral do Lyceu de Lisboa (secção occidental) pelo oppositor da Faculdade de Filosofia, Manuel dos Santos Pereira Jardim.

Por falta absoluta de espaço não começamos já hoje a publicação das interessantes Observações meteorologicas do Sr. Franzini, o que faremos no numero seguinte.